

ARTISTIC
WORKSHOP SERIES

MIXED TECHNIQUE ENCOUNTERS

theatre workshop

"It's about setting things in motion"

A r t P o l o n i a

LAB for intercultural cooperation and exchange

ARTISTIC WORKSHOP SERIES / MIXED TECHNIQUE ENCOUNTERS

THEATRE WORKSHOP //MINIMAL ART//

19th & 20th SEPTEMBER 2009

NO RISK
NO ART

the arts
council
ealaíon

funding

the arts

artscouncil.ie

THEATRE WORKSHOP //MINIMAL ART//

TUTOR/ PROWADZĄCY



DAREK SKIBINSKI /POLAND/

Actor, director, pedagogue and producer, runs workshops for international groups of professional actors.

As a co-founder and the actor for a 1992 year connected with Theatre Cinema. He continually collaborates with Contemporary Art Centre in Warsaw and chosen artistic centres within the EU.

Founder of the Cultural Association "Pocztówka" creating original educational projects and theatre performances. In 2007 together with Jan Kochanowski has appointed a new theatre formation The Emotions Collectors A3Theatre.

CONTENT/ OPIS PROGRAMU

The workshop will be based on the theatrical method developed by Tadeusz Kantor – minimalism of acting tools, high concentration, playing with paradoxes, ritualising banal situations, condensing improvised etudes.

The aim of the workshop is to introduce the participants to the Kantor's method "minimalism of acting tools", which enhances and deepens the theatrical expression of the participants.

The workshop will also lead to staging of an experimental production inspired by the play "Two poor Polish-speaking Rumanians" by Dorota Masłowska.

WORKSHOP STRUCTURE / PRZEBIEG PRACY

The workshop will start with group and individual improvisations, which will demonstrate the individual predispositions, potentials and the physical emotions by each participant. Based on this a number of etudes will be developed.

In the next step the number of the etudes will be reduced and each gesture will get condensed.

The goal is to work out the essence, the pure core - the minimal art of the theatrical expression.

The actors will be searching for the emotional authenticity and the patterns of acting of the presented character.

Finally each participant should develop an understanding enabling them to use this method outside of the workshop environment in each considered context and topic. Participants will gain the ability to verify the outcome of their theatrical expression from the perspective of relations me (actor) – topic and me (actor) – audience.

Each workshop based on the "theatrical minimal art" method is very different due to the fact that every participant contributes their individual qualities and brings with them different questions.

The method is an exceptional tool to enrich the expression methods used in contemporary theatre.

2 DAYS

19th and 20th September

11AM - 6PM (lunch break 1 hour)

Teacher's Club, 36 Parnell Square

Number of Participants - max 15

For whom - all levels (from amateurs to professional actors)

Language of the workshop - Polish with interpreting

Fee - €60

Aktor, reżyser i pedagog, autor projektów edukacyjnych i staży aktorskich. Jako współzałożyciel i aktor od 1992 roku związany z Teatrem Cinema. Prowadzi staże dla międzynarodowych grup aktorów zawodowych. Stale współpracuje z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie oraz wybranymi ośrodkami sztuki w UE.

Założył Stowarzyszenie Kulturalne "Pocztówka", w którym tworzy autorskie projekty edukacyjne i spektakle teatralne.

W roku 2007 wspólnie z Jankiem Kochanowskim powołał nową formację teatralną A3Teatr Kolekcjonerzy Wzruszeń.

Dwudniowe działania warsztatowe dla grupy prowadzone będą w oparciu o metodę pracy aktorskiej charakterystyczną dla Teatru Kantora, kontynuowaną później przez Teatr Cinema.

Metoda obejmuje - minimalizm środków, skupienie, zabawę sprzecznymi skojarzeniami, nadawanie codziennym czynnościom rangi aktu, itd.

Celem warsztatów jest poszukiwanie najodpowiedniejszego języka ekspresji aktorskiej, który posłuży do realizacji w formie scenicznej inspiracji tekstami Doroty Masłowskiej, a także zapoznanie uczestników warsztatów z metodą pracy nazywaną minimal art'em scenicznym.

Na bazie grupowych oraz indywidualnych improwizacji budowane będą etudy podporządkowane jednemu, wspólnemu celowi - ekspresji słowa i ekspresji ciała.

Stworzone tą metodą formy improwizowanej wypowiedzi uczestników, ukazywać będą ich indywidualne predyspozycje, potencjał oraz indywidualną emocjonalność fizyczną.

Podczas improwizacji, dzięki świadomemu przetworzeniu tematu konstruuje się nadmiar etiud, by z każdym następnym krokiem prowadzić do ich ograniczenia i eliminacji, do esencji, do minimal art' aktu aktora.

Szukając emocjonalnych uzasadnień aktor posługuje się zagubieniem, niepokojem, które pomagają odnaleźć właściwą drogę psychiki i działania danej postaci.

Całość prowadzi do umiejętności samodzielnego przeprowadzania tego procesu, w każdym z zaproponowanych tematów i poddaniu go ocenie na drodze ja/aktor-temat, ja-widz.

Każdorazowo warsztaty oparte na metodzie "minimal art" przybierają inne formy. Jest to logiczna konsekwencja zasady, że ludzie uczestniczący w procesie wnoszą nowe jakości i potrzeby.