

Peter and the Wolf ('Piotruś i wilk') (2006, 32'), Director: Suzie Templeton, production design: Marek Skrobecki

Peter and the Wolf is a British-Polish short puppet film, awarded the Academy Award for Best Animated Short Film in 2007. It is a film adaptation of Sergey Prokofiev's symphonic fairy tale written especially for children. During a trip to a forbidden forest, a boy and two friends, a bird with a hurt wing and an ungainly duck, face a terrifying wolf. An excellent, highly realistic film set and puppet characters, magnificent music and the storyline itself will evoke emotions in both children and adults. The film is a fantastic example of very realistic, and yet fairly-like, classical stop motion animation.

Marek Skrobecki will give a public interview after the screening

**THE SUGAR CLUB, 8 LOWER LEESON STREET,
23 Nov 8PM, TICKETS €10**

FOR DESSERT: A SILENT MOVIE WITH LIVE JAZZ CONCERT

A Strong Man ('Mocny Człowiek') (1929, 78'),

Director: Henryk Szaro

A Strong Man is a psychological drama and a crime story. One of the last of the Polish silent movies, it is a pearl of that period at the same time. It was directed by H. Szaro, who is considered one of the most outstanding artists of that period. The film is a loose adaptation of a novel by Stanisław Przybyszewski which portrays Henryk Bielecki, who is greedy for fame and wealth and who does not hesitate when his goal is at stake. *A Strong Man* is a dark portrayal of human psyche, alluding to Expressionism. Considered lost after the World War II, the film was discovered in the Royal Film Archive in Brussels in 1997.

Marek Skrobecki was born on 19 September 1951 in Kalisz. He is a director of animated films, specialising mainly in classical puppet animation. Skrobecki graduated from Animation Directing at the Polish Film School in Łódź, and from the State High School of Visual Arts. He has been cooperating with Se-Ma-For studio. Skrobecki received a scholarship from the British Council and was offered an apprenticeship in Jim Henson's Creature Workshop, as well as in Nick Park's Aardman Animation studio in 1992. He debuted in 1988 with *Episode*, but it is *D.I.M.* (1992) that was a breakthrough in his career. *Ichthys* (2005), awarded among others at the festivals in Ottawa, Krakow and Ljubljana, brought him the well-deserved acclaim. As the film set designer, he contributed to the success of the Academy Award winner *Peter and the Wolf* (2007), directed by Suzie Templeton.

Zbigniew Zamachowski was born on 17 July 1961 in Brzeziny near Łódź. He is a versatile film and theatre actor, with a talent for both comedy and drama; as well as a composer, singer and songwriter. Zamachowski graduated from the Film School in Łódź in 1985, but he had debuted both in film (*The Big Picnic*, 1981), and in theatre (1983) beforehand. He was awarded two Golden Lions for Best Actor (the most important Polish film award) in *The Convert* by Kazimierz Kutz and *Came the Uhlans* by Sylwester Chęciński. He appeared in films by acclaimed Polish directors: Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda, Wojciech Marczewski. Zamachowski is a popular and talented artist with a fantastic sense of humour and the warmest smile on Earth.

The Wojciech Staroniewicz Trio

The Wojciech Staroniewicz Trio was established by Wojciech Staroniewicz, an outstanding saxophone player, especially for the KINOPOLIS project. This is a unique opportunity to see and listen to three well-known jazz musicians from the Tricity region: Janusz Mackiewicz (double base), Marcin Wądołowski (guitar) and the abovementioned Wojciech Staroniewicz, providing accompaniment for Henryk Szaro's film *A Strong Man*. These instruments have been chosen so that their acoustic sound will harmonise with the film's mood and drama. The music arrangement is in a form of a sketch, providing space for the instrumentalists' improvisation, fantasy, and interaction among themselves, the film and the audience. It is an unusual and unforgettable feast of sound and vision.

Translated from Polish by Ola Jasińska



POLISH EMBASSY IN DUBLIN



Kinopolis



www.wkucharz.com

designed by Wojciech Kucharz

Festival

of Polish Cinema

November 2008



POLISH FILM INSTITUTE



21-22 Nov The Screen Cinema
23 Nov The Sugar Club

SCREEN CINEMA, D'OLIER STREET

Rezerwat (2007, 100') - reżyserski debiut

Łukasza Palkowskiego, 21 listopada, godz. 20.30, bilety €9

Warszawska Praga, dzielnica - rezerwat, odchodzący powoli do lamusa i wypierany przez nowoczesne apartamentowce. Tu wszystko jest jak za dawnych lat, czas stanął w miejscu, każdy zna każdego, miłość przeplata się z nienawiścią, a na prawdziwą przyjaźń trzeba zasłużyć, nie wystarczy butelka taniego wina. Do podupadającej kamienicy wprowadza się młody fotograf. Początkowo nieufny, z biegiem czasu coraz bardziej poddaje się nieopowtarzalnemu klimatowi dzielnicy i jej mieszkańców. Nagroda na Festiwalu w Gdyni w 2007 r. za debiut reżyserski oraz nagroda publiczności.

Wielka majówka (1982, 86'), reż. Krzysztof Rogulski,

22 listopada, godz. 16, bilety €9

Warszawa, zyrafa i rock'n'roll. Kultowy film pokolenia dorastającego w latach 80. Nastoletni Rysiek (doskonale debiut Zbigniewa Zamachowskiego), uciekinier z domu poprawczego, nieoczekiwanie staje się właścicielem torby wypełnionej banknotami, będącej kluczem do wielkiej przygody.

Filmowy wyraz buntu, nonkonformizmu, poszukiwania wolności, beztroskiej zabawy, przyjaźni i miłości przedstawiony w komediowej formie, nawiązującej do amerykańskiego kina drogi, z doskonałą muzyką zespołu MAANAM.

Zawrócony (1994, 78'), reż. Kazimierz Kutz,

22 listopada, godz. 18, bilety €9

Tomasz Siwek, szeregowy członek PZPR, namówiony przez partyjnych przełożonych, szpieguje swoich kolegów na solidarnościowej manifestacji. Nastroj chwili sprawia, że z konfidenta nagle staje się opozycjonistą...Jeden z niewielu filmów próbujących przedstawić okres stanu wojennego bez zbędnego patosu, z elementami komizmu. Co prawda wiele tu dramatyzmu, goryczy i ironii, ale wspaniała rola Zbigniewa Zamachowskiego przywołuje na myśl zagubione w świecie postaci Ch. Chaplina. Nagroda Złoty Łwów w 1994 r. na Festiwalu w Gdyni.

Cześć Tereska (2000, 86'), reż. Robert Gliński,

22 listopada, godz. 20, bilety €9

Poruszający obraz dojrzewania na tle warszawskiego blokowiska. Film o poszukiwaniu akceptacji, przyjaźni i docieraniu do granic zła. Oszczędny, surowy, czarno-biały obraz budzi skrajne emocje. Jego wielką zaletą jest autentyczność głównych postaci, dziewczyn pochodzących z takiego właśnie środowiska, wyrażających siebie własnymi, nie zapisanymi w scenariuszu, słowami i gestami.

Złote Łwy na Festiwalu w Gdyni w 2001 r., nagroda specjalna jury w Karlovych Varach oraz wyróżnienia na MFF w Chicago dla młodych aktorek-amateerek.

Po projekcji spotkanie ze Zbigniewem Zamachowskim

THE SUGAR CLUB, 8 LOWER LEESON STREET, 23 listopada,

GODZ. 18, 60 lat polskiej animacji BILETY €10

D.I.M. (1992, 10'), reż. Marek Skrobecki

Film lalkowy, w którym, jako pierwszy w Polsce, reżyser użył kukiełek wielkości człowieka. Codziennosc dwojga istot, powtarzalność zwykłych czynności, przerywana magicznymi momentami karmienia ptaka, przylatującego na parapet mieszkania i subtelnymi emocjami ukrytymi w ukradkowych gestach i spojrzeń. Muzykę skomponował Michał Lorenc, z wyjątkiem fragmentu *Lacrimosa* z *Requiem* W.A. Mozarta. Nagrody m.in. na World Festival of Animated Films w Zagrzebiu w 1994 r.

Ichthys (2005, 15'3"), reż. Marek Skrobecki

Film lalkowy, zrealizowany klasyczną techniką animacji poklatkowej, z niewielką ilością efektów komputerowych. W tajemniczej restauracji samotny mężczyzna wyjątkowo długo czeka na realizację zamówienia. Przypowieść o upływie czasu, oczekiwaniu, nadziei i przeznaczeniu, przepelniona symboliką chrześcijańską i biblijną. Uchonorowana pierwszą nagrodą na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych w Ottawie w 2005 r.

Piotruś i Wilk (2006, 32'),

reż. Suzie Templeton, scen. Marek Skrobecki

Brytyjsko-polski krótkometrażowy film lalkowy nagrodzony Oscarem w 2007 r. za Najlepszy Krótkometrażowy Film Animowany. Ekranizacja baśni symfonicznej napisanej specjalnie dla dzieci przez Sergiusza Prokofiewa. Mały chłopiec dwójka przyjaciół, ptak chorym skrzydłem i niezdarna kaczką, podczas eskapady do zakazanego lasu spotykają się oko w oko ze straszliwym wilkiem. Doskonała, niezwykle realistyczna scenografia i postaci-lalki, wspaniała muzyka i sama historia zapewniają emocje dzieciom i dorosłym. Znakomity przykład niezwykle rzeczywistej, a przy tym baśniowej, klasycznej animacji poklatkowej.

Po projekcji spotkanie z Markiem Skrobeckim

THE SUGAR CLUB, 8 LOWER LEESON STREET, 23 listopada,

GODZ. 20 BILETY €10

NA DESER STAROĆ Z JAZZEM W TLE:

Mocny Człowiek (1929, 78'), reż. Henryk Szaro

Dramat psychologiczny, a zarazem kryminał. Jeden z ostatnich filmów i jednocześnie perłka polskiej epoki kina niemeo, wyreżyserowany przez H. Szaro, uznanego za najważniejszego z twórców tego okresu. Luźna adaptacja powieści Stanisława Przybyszewskiego przedstawiająca żądnego sławy i bogactwa pisarza Henryka Bieleckiego, który nie cofnie się przed niczym, aby osiągnąć swój cel. Mroczny obraz ludzkiej psychiki odwołujący się do ekspresjonizmu. Film po II wojnie światowej uznany za zaginiony, odnaleziono w 1997 r. w Królewskim Archiwum Filmowym w Brukseli.

Bilet na oba wydarzenia 23 listopada - €15

Marek Skrobecki – ur. 19 września 1951 r. w Kaliszu, reżyser filmów animowanych, specjalizujący się głównie w klasycznej animacji lalkowej. Ukończył reżyserię filmu animowanego w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi oraz Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych. Związany ze studium Se-Ma-For. W 1992 r. stypendysta British Council, odbył również staż w Jim Henson's Creature Shop oraz w 1992 w Aardman Animation - studio Nicka Parka. Debiutował w 1988 r. filmem *Epizod*, jednak przełom w jego twórczości stanowi *D.I.M.* (1992). Zasłużoną sławę przyniósł mu *Ichthys* (2005), nagradzany m.in. na festiwalach w Ottawie, Krakowie i Ljublanje. Jako scenograf stał się współtwórcą sukcesu uhonorowanego Oscarem *Piotrusia i wilka* (2007) reż. Suzie Templeton.

Zbigniew Zamachowski – ur. 17 lipca 1961 r. w Brzezinach, niedaleko Łodzi. Wszelkierony aktor filmowy i teatralny, obdarzony zarówno talentem komediowym jak i dramatycznym, kompozytor, autor tekstów piosenek oraz ich wykonawca. Szkołę aktorską w Łodzi ukończył w 1985r., ale wcześniej debiutował na ekranie (*Wielka majówka* 1981) i na deskach teatralnych (1983). Dwukrotnie laureat najważniejszej polskiej nagrody filmowej, Złoty Łwów za pierwszoplanową rolę męską w *Zawróconym* Kazimierza Kutza i *Przybyli ułani* Sylwestra Chęcińskiego. Grywał w filmach najlepszych polskich reżyserów: Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Wajdy, Wojciecha Marczewskiego. Popularny i utalentowany artysta o fantastycznym poczuciu humoru oraz najsympatyczniejszym uśmiechu pod słońcem.

Trio Wojciecha Staroniewicza

Zespół utworzony przez znakomitego saksofonistę Wojciecha Staroniewicza specjalnie na potrzeby projektu KINOPOLIS. Jedyna unikalna okazja, aby zobaczyć i usłyszeć grających razem do obrazu Henryka Szaro *Mocny Człowiek*, znanych trójmiejskich muzyków jazzowych: kontrabasistę Janusza Mackiewicz, gitarzystę Marcina Wądołowskiego i wspomnianego Wojciecha Staroniewicza. Skład instrumentów dobrany został z myślą o akustycznym brzmieniu, które ma współgrać z nastrojem i dramaturgią filmu. Aranżacja muzyki to swego rodzaju szkic stwarzający pole do improwizacji i uwolnienia fantazji instrumentalistów, do wzajemnej interakcji pomiędzy muzykami, obrazem i widzami. Niezwykła i niezapomniana uczta muzyczno-filmowa.

Redakcja broszury: Monika Kocbuch

SCREEN CINEMA, D'OLIER STREET

Preserve ('Rezerwat') (2007, 100'), Director Debut of Łukasz Palkowski, 21st November, 8.30pm, tickets €9

The Warsaw district of Praga, a reservation slowly sinking into oblivion and being replaced by modern apartment blocks. Here everything is still like in good old times, the time is standing still; everyone knows each other, love and hate intertwine, and one has to deserve real friendship, a bottle of cheap wine won't just do. A young photographer moves into a rundown tenement. Although at first suspicious, as time goes by he blends in with the unique character of the district and its inhabitants. Best Debut Director and Audience Award at the Polish Film Festival in Gdynia in 2007.

The Big Picnic ('Wielka majówka') (1982, 86'),

Director: Krzysztof Rogulski, 22nd November, 4pm, tickets €9

Warsaw, a giraffe and rock'n'roll. A cult film of 1980s teenagers. A teenage Rysiek (a brilliant debut performance by Zbigniew Zamachowski), who ran away from penitentiary institution, unexpectedly has come into possession of a bag full of money, which is a key to a great adventure.

The Big Picnic is a portrayal of rebellion, non-conformism, search for freedom and carefree fun, friendship and music, presented in form of a comedy reminiscent of American road films with excellent music by MAANAM.

The Convert ('Zawrócony') (1994, 78'),

Director: Kazimierz Kutz, 22nd November, 6pm, tickets €9

Urged by his party supervisors, Tomasz Siwek, an ordinary member of the Polish United Workers' Party, spies on his colleagues during a Solidarity manifestation. In the heat of the moment he turns from an informer into an oppositionist. It is one of few films which attempt to present the time of the martial law in Poland without unnecessary pathos, but with an element of comedy. Although the film involves substantial dose of drama, bitterness and irony, an excellent performance by Zbigniew Zamachowski brings to mind Charlie Chaplin's characters, who are lost in the world. The film was awarded Golden Lions at the Polish Film Festival in Gdynia in 1994.

Hi, Tereska ('Cześć Tereska') (2000, 86'),

Director: Robert Gliński, 22nd November, 8pm, tickets €9

Hi, Tereska is a moving portrayal of coming of age, set in a Warsaw block of flats. It is a film about search for acceptance, friendship and exploring the boundaries of evil. This stark, austere, black and white film evokes extreme emotions. What is one of its great advantages is the authenticity of main characters, that is the girls who come from that very kind of background, who express themselves with their own words and gestures which had not been written down for them in the screenplay.

The film was awarded Golden Lions at the Polish Film Festival in Gdynia in 2001, it received Special Prize of the Jury at the Karlovy Vary Film Festival, and an honourable mention for young amateur actresses at the Chicago International Film Festival.

Zbigniew Zamachowski will give a public interview after the screening

THE SUGAR CLUB, 8 LOWER LEESON STREET, 23 Nov 6PM, Celebrating 60 years of Polish animation films TICKETS €10

D.I.M. (1992, 10'), Director: Marek Skrobecki
D.I.M. is a puppet film, where the director, for the first time in Poland, used human size puppets. It shows everyday life of a couple, their repeated everyday actions, interrupted by magical moments of feeding a bird which comes to the windowsill of their apartment, as well as by subtle emotions hidden in shy gestures and glances. Michał Lorenc composed the music to this film, bar a piece of *Lacrimosa* from W. A. Mozart's *Requiem*. The film was awarded, among others, at the World Festival of Animated Films in Zagreb in 1994.

Ichthys (2005, 15'3"), Director: Marek Skrobecki

Ichthys is a puppet film, directed in classical technique of stop motion animation, with few computer generated effects. In a mysterious restaurant, a solitary man is waiting an extremely long time for his order. This is a parable about the flow of time, about waiting, hope, and destiny, filled with Christian and Biblical symbols. Among others, the film was awarded the First Prize for Narrative Short Work at the Ottawa International Animation Festival in 2005.